education

Department:
Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 11

DANSSTUDIES

MODEL 2007

PUNTE: 150

TYD: 3 uur

Hierdie vraestel bestaan 11 bladsye.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Lees die hele vraestel deur voordat jy begin om dit te beantwoord.

2. Lees elke vraag aandagtig deur.

3. Let daarop dat daar 'n keuse is tussen VRAAG 2 en VRAAG 3.

4. Laat DRIE reëls oop na elke antwoord.

5. Begin elke afdeling op 'n NUWE bladsy.

6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

7. Die punte word NIE toegeken volgens 'n 'een punt vir een feit'-beginsel nie. Brei uit en verduidelik so veel as moontlik.

8. Haal diep asem, wees kreatief en geniet die vraestel.

AFDELING A: DANS GESKIEDENIS EN TEORIE

VRAAG 1

Kies 'n stelling uit KOLOM B om by 'n funksie van dans in KOLOM A te pas. Skryf slegs die letter (A - F) langs die vraagnommer (1.1. - 1.6) in jou antwoordeboek neer. (VRAAG 1.1 is vir jou beantwoord.)

KOLOM A	KOLOM B	ANTWOORD
1.1 Onderrig/Onderwys	A danse wat by politieke byeenkomste uitgevoer word	1.1 – D
1.2 Kommunikasie	B dans wat 'n persoon se ingesteldheid/houding kan verander	1.2 -
1.3 Politieke propoganda	C dans kan genesing veroorsaak	1.3 -
1.4 Transformasie	D dans word gebruik om 'n spesifieke gemeenskap oor verantwoordelike gedrag in te lig	1.4 -
1.5 Terapie	E beweging wat gebruik word om emosies uit te beeld	1.5 -
1.6 Uitdrukking	F dans is 'n simboliese taal	1.6 -

[5]

BEANTWOORD ÒF VRAAG 2 ÒF VRAAG 3.

VRAAG 2

Kies EEN van die voorgeskrewe nie-Suid-Afrikaanse danschoreograwe wat jy hierdie jaar op video of DVD gesien het en skryf studieaantekeninge wat jy met jou medeleerders kan deel. Sluit die volgende aspekte in:

2.1 Die naam van die choreograaf, die dansgeselskap waaraan die choreograaf verbonde is en die land van oorsprong (3)

2.2 Die titel van die danswerk wat jy bestudeer het (1)

2.3 'n Beskrywende sinopsis/samevatting van die danswerk (5)

2.4 'n Ontleding van die choreograaf se besondere dansstyl (5)

2.5 Die agtergrond, konteks en inspirasie(s) wat die choreograaf se danswerk beïnvloed het (5)

2.6 Die atmosfeer wat deur die kostuums, beligting en toneelrekwisiete of –stelle, indien enige, geskep word (6)

[25]

OF

VRAAG 3

Jy het ten minste EEN van die voorgeskrewe Suid-Afrikaanse choreograwe in besonderhede bestudeer. Gee die volgende inligting:

3.1 Titel van die werk en choreograaf se naam (2)

3.2 Komponis, musiekgenre/-styl of begeleiding gebruik (3)

3.3 Sinopsis/Samevatting van die werk (5)

3.4 Die toepaslikheid van die werk in Suid-Afrika vandag (4)

3.5 Die choreograaf se agtergrond wat haar/sy werk beïnvloed het (5)

3.6 Artistiese bydraes wat die choreograaf tydens sy/haar loopbaan as choreograaf/danser in Suid-Afrika gemaak het (6)

[25]

VRAAG 4

Inheemse Afrika-dansstyle het hul eie ware wesenstrekke, en is 'n belangrike komponent van mense se geskiedenis en lewenswyse. Mense dans by feitlik elke spesiale geleentheid en dikwels kan die dans nie van die seremonie self geskei word nie. Met dit in gedagte, reageer op die volgende stellings:

4.1 Jy het ten minste EEN inheemse of kruiskulturele dansstyl bestudeer. Gee 'n beskrywing van die dansstyl en sluit die volgende inligting in:

4.1.1 Die styl wat jy bestudeer het en die oorsprong daarvan (2)

4.1.2 Waar en wanneer dit uitgevoer sal word (3)

4.1.3 Die tipes kostuums, bykomstighede, toneelrekwisiete gebruik (4)

4.1.4 Wie die dans sal uitvoer (2)

4.1.5 Die bepaalde kenmerke daarvan (4)

4.2 Waarom is dit belangrik om aan verskillende dansstyle blootgestel te word? (5)

4.3 Westerse dansstyle het neigings wêreldwyd beïnvloed en gedomineer. Stel wyses voor waarop inheemse Afrika-danse in Suid-Afrika lewendig gehou kan word en binne en buite die land bevorder kan word. (5)

[25]

VRAAG 5

Jy moet 'n dansrepetisieskedule vir 'n skoolfunksie organiseer. Vyf leerders is betrokke. Elkeen van die leerders het verskillende aktiwiteite wat geakkommodeer moet word en wat die beplanning van 'n repetisieskedule kompliseer. Verduidelik wat hierdie probleme kan wees en hoe jy dit sou oplos. **[5]**

VRAAG 6

Jou groep het die taak gekry om die einde-van-die-jaar-skooldansproduksie te beplan en te bemark.

6.1 Beskryf die produksie en sluit die scenario, tema, plek, duur en teikengehoor in. (4)

6.2 Wat is die verskillende stappe wat gedoen moet word om die produksie te beplan en te bemark? (3)

6.3 Wat is die rolle en verantwoordelikhede van die verskillende lede van jou beplannings- en bemarkingsgroep? (3)
[10]

TOTAAL AFDELING A: 70

AFDELING B: MUSIEKTEORIE

VRAAG 7

Verskeie moontlike opsies word as antwoorde vir die volgende vrae verskaf. Kies die korrekte antwoord en skryf slegs die letter (A - D) langs die vraagnommer (7.1 – 7.5) in die antwoordeboek neer.

7.1 'n Kategorie van musiekinstrumente wat klank voortbring deurdat lug in die instrument ingeblaas word:

A Idiofone
B Membranofone
C Aërofone
D Chordofone (1)

7.2 Die nootwaarde wat die langste aanhou:

A Halfnoot
B Kwartnoot
C Heelnoot
D Agstenoot (1)

7.3 'n Voorbeeld van 'n saamgestelde tydmaat:

A 2/4
B 3/4
C 2/2
D 6/8 (1)

7.4 Musiek met 'n enkele melodielyn:

A Homofonies
B Monofonies
C Polifonies
D Melodie (1)

7.5 Die tydmaat vir 'n wals en 'n triool ('triplet'):

A 6/8
B 4/4
C 2/4
D 3/4 (1)
[5]

VRAAG 8

Jy is aan baie verskillende musiekstyle/-genres in Dansstudies blootgestel. Hoe kan dit jou bevoordeel in jou ontwikkeling as danser? **[4]**

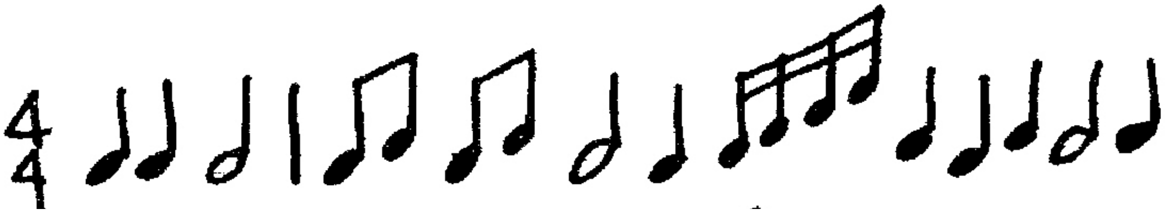
Kopiereg voorbehou

VRAAG 9

9.1 Voltooi die volgende deur die note wat deur die asterisk (*) aangedui word langs die letter (A - D) in die antwoordeboek neer te skryf.

A B C D (4)

9.2 Kopieer die voorbeeld wat hieronder gegee is in die antwoordeboek en voltooi die maatstrepe/maatlyne wat uitgelaat is. Die eerste maat is reeds vir jou voltooi.



(2)
[6]

VRAAG 10

Bespreek hoe die musiek in EEN van die voorgeskrewe werke wat jy hierdie jaar bestudeer het, gebruik is. Gebruik die volgende inligting:

10.1 Die naam van die danswerk en die choreograaf (1)

10.2 Die naam van die komponis/groep of musikante (1)

10.3 Die verwantskap tussen die musiek en die beweging en hoe dit die tema versterk het (3)
[5]

TOTAAL AFDELING B: 20

AFDELING C: ANATOMIE EN GESONDHEIDSORG

VRAAG 11

Voltooi die volgende sinne deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die korrekte woord langs die vraagnommer (11.1 - 1.10) in die antwoordeboek neer.

11.1 Die enkelbeen staan ook as die ... bekend.

11.2 Die tibia en die ... word in die onderbeen gevind.

11.3 Daar is drie wigvormige bene in die voet wat die intermediêre, mediale en laterale ... bene genoem word.

11.4 'n Ander naam vir die knieskyf is die ... .

11.5 Daar is 12 pare ... in die torakale area.

11.6 'n Spier wat aan die klavikel, sternum en mastoïedproses geheg is, word die ... genoem.

11.7 Die groot spier in die boonste deel van die borskas word die ... major genoem.

11.8 Die hoofffleksor van die knie is die ...-spiergroep.

11.9 'n Trapesoïedvormige been wat in die bo-rug gevind word, word die ... genoem.

11.10 Die langste spier in die liggaam is die ... . **[10]**

VRAAG 12

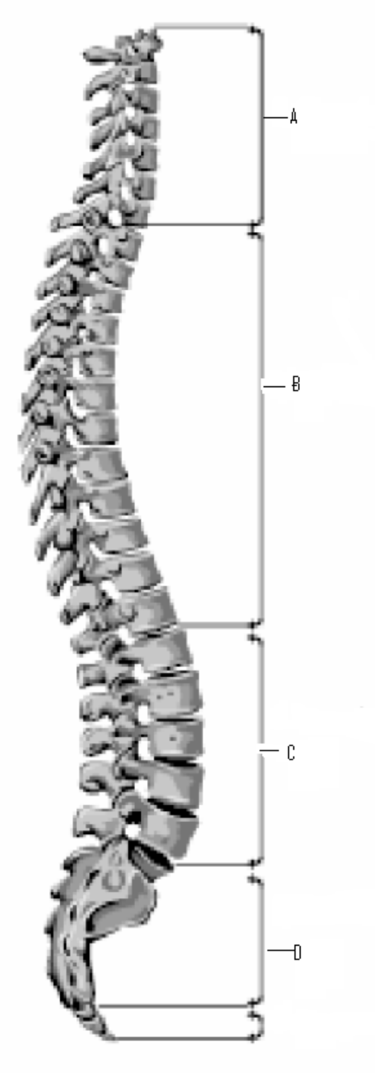
12.1 Alle dansvorme vereis balans. Dit behels dat baie verskillende dele van die liggaam moet saamwerk. Verduidelik hoe ten minste DRIE verskillende liggaamsdele tot effektiewe balans bydra. (6)

12.2 Op 'n sekere tydstip in jou opleiding is daar vereis dat jy 'turnout' in jou dansles moes gebruik. Verduidelik wat jy onder 'turnout' verstaan, watter gewrig gebruik word en wat die doel daarvan is om 'turnout' in dans te gebruik. (5)

[11]

VRAAG 13

13.1 Benoem die VIER kurwes van die ruggraat wat in die onderstaande diagram aangedui word. Skryf slegs die antwoord langs A, B, C of D in die antwoordeboek neer.



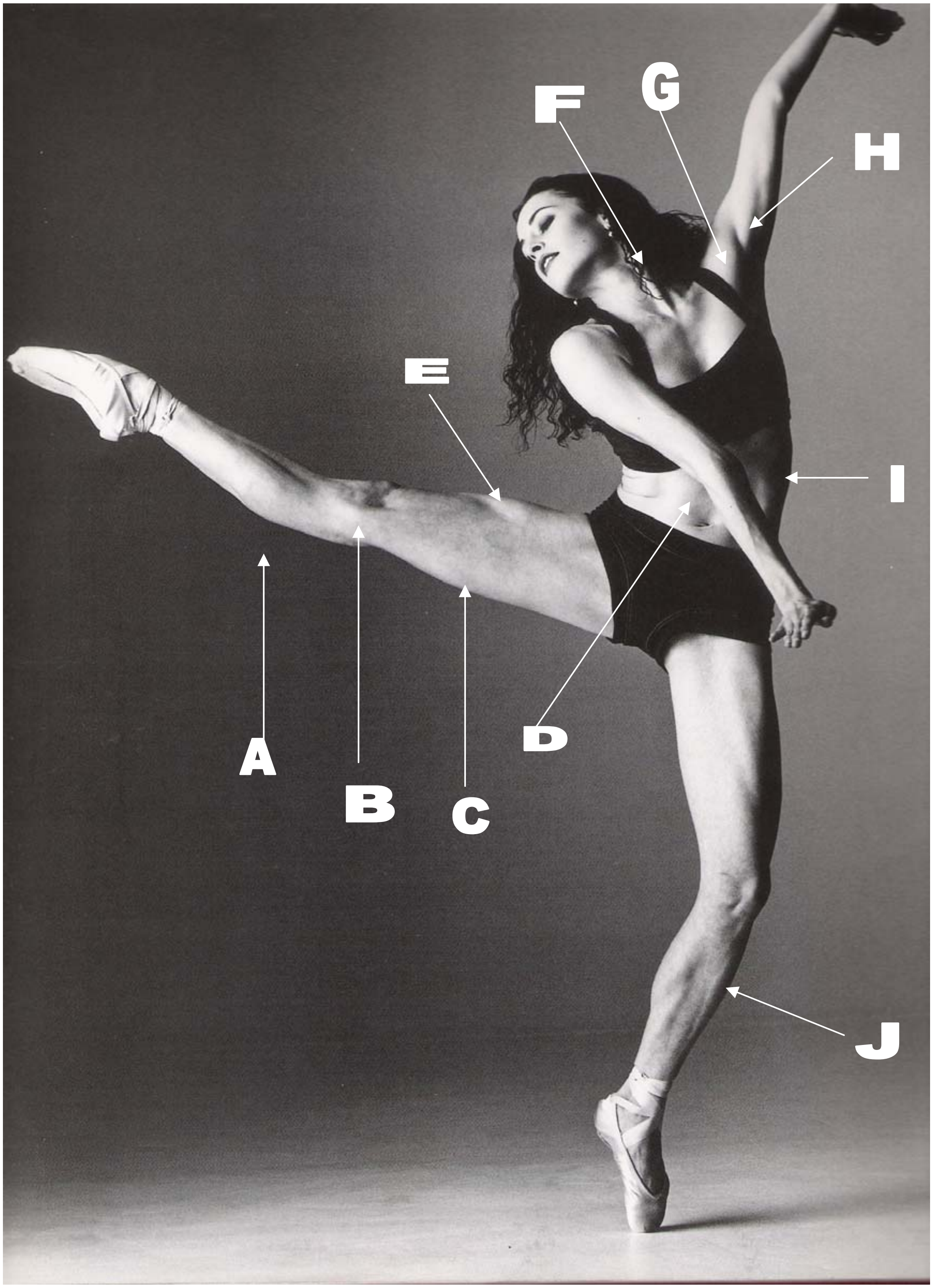
(4)

13.2 Verduidelik waarom 'n goeie postuur belangrik vir dans en die lewe in die algemeen is. Hoe sou jy 'n goeie postuur bekom? Gee ook 'n beskrywing daarvan. (5)

[9]

VRAAG 14

Benoem die spiere wat op die onderstaande foto aangedui word. Skryf slegs die antwoorde langs die letters (A – J) in die antwoordeboek neer.



[10]

VRAAG 15

Gee die korrekte anatomiese term vir elk van die volgende beskrywings. Skryf slegs die term langs die vraagnommer (15.1 - 15.6) in die antwoordeboek neer.

15.1 Beweging van die ledemaat weg van die mediale vlak af (1)

15.2 Beweging van die ledemaat na die mediale vlak toe (1)

15.3 Primêre bewegingspiere wat vir die voortbring van beweging verantwoordelik is (1)

15.4 Spiere wat teen die beweging werk en wat daarvoor verantwoordelik is dat 'n ledemaat na sy oorspronklike posisie terugkeer (1)

15.5 Vermindering van die hoek van 'n gewrig (1)

15.6 Fleksie by die enkelgewrig wat die tone van die skeenbeen laat wegbeweeg (1)
[6]

VRAAG 16

MIV/Vigs is 'n onvermydelike kwessie, waarmee jy in enige omgewing gekonfronteer kan word. Daar is baie mites oor hierdie saak en die beste manier om jouself teen MIV-infeksie te beskerm, is om ingelig te wees.

Stel VYF veiligheidsmaatreëls voor om in jou dansateljee en persoonlike lewe te volg om MIV-infeksie te voorkom. **[5]**

VRAAG 17

Faldela het baie klasse misgeloop as gevolg van familieprobleme. Sy het spiertonus, soepelheid en stamina as gevolg van die lang onderbreking verloor. Jou onderwyser het jou gevra om saam met haar te werk, om haar te help om 'n fiksheidskedule te ontwikkel.

Watter raad sou jy haar in verband met die volgende gee?

17.1 Hoe sy haar kardiovaskulêre fiksheid geleidelik kan vermeerder (3)

17.2 Hoe om gewrigs- en ledemaatsoepelheid te vermeerder deur veilige danspraktyke te volg. (3)

17.3 Hoe om haar spiertonus te herwin en om meer krag te ontwikkel (3)
[9]

TOTAAL AFDELING C: 60

GROOTTOTAAL: 150

Kopiereg voorbehou